

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 2 (1105).

Суббота, 11 ноября 1944 г.

Цена 45 коп.

Знамя побед

Для всех советских людей установилась священная традиция — в канун великих революционных праздников слушать речь вождя, освещающего пройденные пути и намечающего пути в будущее.

Так было и в ноябре 1944 года в канун 27-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Война и социализм, колхозник и интеллигент, люди разных профессий, разных возрастов, но единые в чувстве советского патриотизма, слушали Сталина, возвестившего о близящемся окончательном разгроме гитлеровской Германии, о наступающей полной победе Обединенных наций.

«Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти», — сказал товарищ Сталин, и этот итог победоносного 1944 года осветил все сказанное вождем по-особому ясным, праздничным светом. Господь Сталина говорил сама мотуца советская держава, выдержавшая тяжелейшее испытание войной, доказавшая свое военное, политическое, экономическое и моральное превосходство.

Товарищ Сталин подвел итоги победоносных действий Красной Армии за 1944 год. Десять ударов на фронте колоссальной протяженности, десять ударов, каждый из которых всегда будет служить образцом воинского умения, мастерства, смелости замысла и решительности в его осуществлении, каждый из которых не имеет для себя аналогий ни в прошлом, ни в настоящем, — эти десять ударов привели к полному освобождению советской земли от захватчиков, определили победный исход войны для Советского Союза и неминуемый крах гитлеровской Германии, зажатой ныне в тиски обединенными, координируемыми действиями сил Красной Армии и войск союзников. Победа эта тем более величественна, что в нынешней войне гитлеровская Германия с ее фашистской армией оказалась более мощным, коварным и опытным противником, нежели Германия и ее армия во всех прошлых войнах. Победа эта тем более значительна, что до нынешнего года Советский Союз боролся с гитлеровской Германией в одиночестве и, несмотря на то, что Германия имела особо благоприятные условия ведения войны, она все же оказалась на краю неизбежной гибели. «Советский Союз превзошел по силе гитлеровскую Германию».

С проникновенной мудростью говорил товарищ Сталин о живых источниках могущества нашей страны, о ее роли в содружестве демократических стран и о будущем мира.

Победа наша — результат величайшего единения и сплоченности всех советских людей вокруг задачи разгрома врага. Победа наша — результат самоотверженного труда миллионов и миллионов советских людей.

«Трудовые подвиги советских людей в тылу, равно как и немеркнущие ратные подвиги наших воинов на фронте, имеют своим источником горячий и животворящий советский патриотизм», — говорит товарищ Сталин. В докладе Сталина наша победа над силами гитлеровской Германии раскрыта в истинно героическом, подобно тому, как Красная Армия в длительной и тяжелой борьбе на один одержала военную победу над фашистскими войсками, трудящиеся советского тыла в своем единоразовом с гитлеровской Германией и ее сообщниками одержали экономическую победу над врагом». И, наконец, «В ходе войны гитлеровцы понесли не только военное, но и морально-политическое поражение. Утвердившись в нашей стране идеология равноправия всех рас и наций, идеология дружбы народов одержала полную победу над идеологией звериного национализма и расовой ненависти гитлеровцев».

Эта всесторонняя победа наша над силами фашизма имеет своим источником социалистический строй нашего государства. «Социалистический строй, порожденный Октябрьской революцией, дал нашему народу и нашей армии великую и непреодолимую силу», — говорит товарищ Сталин.

Непреодолима сила советских людей, потому что для тех, кто создал самое демократическое, самое человеческое государство мира, не страшны никакие жертвы. Непреодолима сила советских людей, потому что десятилетиями они воспитаны в духе человечности, свободылюбия и немилости для них состояния рабства.

Проникновенно говоря о значении советского патриотизма, в котором «гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза», товарищ Сталин видит в торжественных праздниках нашего патриотизма залог мира и дружбы с соседними государствами, основу растущих и крепнущих связей нашего государства с свободными народами. Идеологическое оружие немецких фашистов — человеконенавистническая расовая теория стала на деле источником внутренней слабости и внешнеполитической изоляции немецко-фашистского государства. Наоборот, в торжестве принципов советского патриотизма — условие роста международного авторитета Советского Союза, его дружбы со свободными народами. Хотят ли гитлеровцы доказать, что если бы союз демократических держав выдержал испытание более чем трех лет войны и если бы он скреплен кровью народов, подняв на защиту своей свободы и чести, то тем более этот союз выдержит испытание заключительной стадии войны? Товарищ Сталин дает высокую оценку

действиям Обединенных наций, направленных к организации послевоенного мира. Сталинское слово — не только итог совершенного, но и программа будущего. Перед мысленным взором будущего мудрый вождь открывает завесу будущего мира, завоеванного кровью свободлюбивых народов, показывает пути этого будущего.

В свете приложенных докладов товарища Сталина по-новому раскрываются смысл и задачи развития советской литературы. Сталин дал высокую оценку роли интеллигенции в разгроме врага. Советские писатели, как истинные патриоты, разделили с народом страду войны и военного труда. Служить справедливости — разгром врага — было самой высокой честью для писателей. В ослепленном Ленинграде в партизанских лесах Белорусии, в солнечном Узбекистане, наблюдавшем фронт, на переднем крае борьбы — всюду слово писателя было духовным оружием советских людей. Вся наша многоголосая, многоязыкая литература была страстно предана делу победы и вдохновляла его.

За время войны наша литература проявила себя многообразно — от газетного очерка, написанного по следам событий, от горячего публицистического слова до монументальных форм — поэмы, романы, драмы. Не оскудела и не могла оскудеть наша литература в период войны, потому что ее источником были справедливейшие патристические идеи борьбы советского народа, потому что силу свою черпала она в опыте героической жизни советских людей, потому, наконец, что все ранее сложившиеся традиции нашей литературы оказались действительными в условиях военных лет. Молодая советская литература была сильна своей связью с опытом социалистического строительства, своим воинственным гуманизмом, патристической направленностью, положительными своими идеалами. Эти традиции советской литературы одолевали ее развитие в условиях войны — гневная и страстная в разоблачении врага, литература наша в лучших своих произведениях показала негибаемую волю советских людей, их моральную стойкость, их торжество над врагом. Проникнутая духом борьбы, гордостью за советского человека, наша литература заняла видное место в духовной жизни воюющего народа. В словах товарища Сталина — «советская интеллигенция своим созидательным трудом внесла неоценимый вклад в дело разгрома врага», дана высокая оценка и той доли труда, которую выполнили наши писатели.

Товарищ Сталин в своем докладе подчеркнул величие исторической роли советского народа. «Наше все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества». Это определение вождя наполняет сердца советских людей гордостью и обязывает измерять деятельность в любой области общественного труда самой высокой мерой.

Литература народа, знающего первое место в ряду всех свободлюбивых народов мира, должна быть литературой высокой коллибей. Перед писателем стоит не просто задача — отображения красочными, поразительными самим по себе фактом реальной жизни советских людей, но подлинно художественное претворение смысла эпохи, раскрытие моральных устоев советского человека, возвышающих его в страшном поединке с врагом не только устоять, но и одержать всестороннюю победу. Литература наша обязана не просто показать, как пример, героев-защитников Сталинграда и их самоотверженную деятельность, но в живых деталях и образках раскрыть смысл сталинской победы, ее историческое значение в ходе войны, ее истинное значение жизни всей страны. Именно потому, что благодаря нашей победе наш народ занял первое место в ряду свободлюбивых народов, труд писателя не может не быть высококачественным, перспективным.

Сильной стороной советской литературы всегда была ее способность раскрыть те живые, творческие источники, которые представляют советский строй жизни. Правильно писать о современности — это значит глубоко и полно раскрывать победоносное значение социалистического строя жизни и в явлениях, ставших повседневными, уметь видеть определяющие моменты советской системы, советского патристического человека, человек, воспитанный в атмосфере свободного труда, и будет истинно и мудро советским писателем народолюбивым, отвлеченный гуманизм — все то, что искажает реальную правду жизни.

Товарищ Сталин особо подчеркнул великую роль тружеников тыла в завоевании победы. Наша литература не может лезть и оставаться в долгу перед миллионами людей, чей повседневный трудовой пот не менее значителен, чем подвиг на поле боя. Тема тыла должна занять достойное место в литературе.

Наступает завершающая стадия войны, открываются перспективы будущего мира. Эта стадия Отечественной войны требует всесторонней вооруженности и деятельного участия всего советского народа. К этому призывает товарищ Сталин. И приказ вождя будет подхвачен всеми, так как нет иной цели у советских людей, кроме одной — до конца уничтожить фашизм и утвердить счастье и мир человечества.

Наступает завершающая стадия войны, открываются перспективы будущего мира. Эта стадия Отечественной войны требует всесторонней вооруженности и деятельного участия всего советского народа. К этому призывает товарищ Сталин. И приказ вождя будет подхвачен всеми, так как нет иной цели у советских людей, кроме одной — до конца уничтожить фашизм и утвердить счастье и мир человечества.

СЛУШАША ДОКЛАД ВОЖДА

В. БАХМЕТЬЕВ

В ЧЕМ НАША СИЛА

В дни Октября 1917 года и в последующие годы гражданской войны на полях нашей родины решался величайший исторический вопрос — быть или не быть первой в мире Советской державе.

В 1941—1944 годах на полях нашей родины развернулось невиданное миром единоборство между «передовым отрядом человечества» и всеми черными силами «средневековой реакции», между поборниками лучшими чаяний человечества и его «заклятыми врагами».

Дело шло «о жизни и смерти Советского государства, о жизни и смерти народов СССР».

Дело шло о жизни и смерти той или иной основы существования человечества, всего его будущего, о том, одержит ли верх социалистический строй советского государства, или тиранический режим гитлеровцев — «ценных собак немецких банкиров»; о том, победит ли Красная Армия, армия советского народа, или «армия крестоносцев, проливающая кровь ради обогащения немецких баронов и восстановления власти помещиков».

И вот: Гитлеровская Германия с ее фашистской армией, порабощившая производительные силы почти всей Европы и ввернувшая в рабской армии своих вассальных государств, «оказалась на краю неизбежной гибели».

И это потому, что «Советский Союз превзошел по силе гитлеровскую Германию».

«Экономическая основа советского государства оказалась несравненно более жизнеспособной, чем экономика вражеского государства».

Отвоя свое отечество, советский народ «самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы».

Положение участников Октябрьской революции вместе с всем советским народом на один час в самое суровое звание борьбы с фашистскими захватчиками не сомневалось, что дело Ленина—Сталина бесмертно и сокрушить его так же невозможно, как повернуть историю вспять.

Фашистский зверь, векоренный и вынужденный хитрецкими силами империализма, будет добит в собственном логове.

Такова воля народов, ведомых гением своего вождя.

Г. АХВЛЕДИАНИ

Мудрый учитель

Около 40 лет минуло с тех пор, когда я впервые увидел в городе Тбилиси Иосифа Виссарионовича; мне повеселилось тогда разговаривать с будущим вождем народов. Мне, 17-летнему юноше, делавшему в жизни лишь первые неуверенные шаги, Иосиф Виссарионович указал путь в науку, разъяснил ложность моих тогдашних политический увлечений. И с тех пор — в парках и в тюрьмах, на студенческой скамье, на профессорской кафедре — всюду меня сопровождали мудрые научные слова Сталина. В течение всей своей жизни я старался, как умел, служить науке.

И вот 6 ноября 1944 года я снова видел мудрого учителя и великого полководца, слушал его вдохновенно-спокойные слова о великом торжестве правого дела, о победах нашей Красной Армии, доблестно выполняющей реляльные планы вождя, и слушал великие слова об обеспечении мира всему миру, о нерушимом счастливым будущем свободного человечества.

И когда великий вождь отмечал в своей исторической речи роль интеллигенции в борьбе с фашистскими погромщиками, я был счастлив, что и мой скромный труд учено-литературный и гражданский страны Советов оказался небезполезным в дни Отечественной войны.

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

ШЕСТОГО НОЯБРЯ

«Все сказано. Слышишь, какая Настала вокруг тишина. То ширится правда, сверкая, Малейших прикрас лишена.»

И вот у норвежского фьорда, Под синим полярным огнем Рыбак улыбается гордо, Что Сталин подумал о нем.

В ущелье карпатского взгорья Смелый партизанка поет: — Кончается черное горе, Над Чехией утро встает.

Ясир ШИВАЗА

Большая честь

Мне, поэту-дунганину, выпала большая честь перевести доклад Иосифа Виссарионовича Сталина на киргизский язык. Мои земляки—дунгани и киргизы услышат слова товарища Сталина. То, что я переводю, точно же идет на фронт. Слово нашего великого вождя и друга прозвучит на всех языках великой нашей отчизны, и я мысленно представляю себе, с каким горячим и беззаветным чувством пойдут бойцы киргизы, таджики, узбеки, казахи, уйгуры, кара-калпакцы в решительный бой за полное осуществление великих сталинских предначертаний.

Ашот ГРАШИ

Будь благословен Родины салют!

Есть в жизни народа час, когда он, словно путник, с вершинами гор отбывает на трудную пройденную дорогу и видит перед собой дорогу — вдали, озаренную лучами. Этим часом в жизни многолюдного и единого советского народа был час, когда и русский воин на фронте, и пахуч в дышащей дымом вилке Арагата долине, и порежский рыбак, и югоставский боец за свободу, застав дыхание, слушали полководца победы — Сталина.

В самые тяжелые часы Отечественной войны, когда советский боец, зашиная судьбу мира на всех фронтах, — будь то на берегах Тоньки, или в естественных горах Кавказа, или в стенах Украины, или во льдах Заполярья, — из уст в уста передавал: «Я видел Сталина на нашем фронте, он здесь!». И в это мгновение казалось, что нет такой пропасти, которую не преодолевает великий советский воин, зная, что Сталин с ним.

Наши братья и сестры, во враге немецкой оккупации ждали минуты, чтобы распутать дурной близкой победы. Они знали: «Сталин на посту, Сталин впереди».

Радуется и гордится полдница сердце, Красная Армия несет знамя справедливой земли по вражеской земле.

Анна КАРАБАЕВА

День великого торжества

Весь мир смотрит на нашу страну, весь мир слушает Сталина, и мы смело, гордо и радостно смотрим в глаза всему миру: нашу победу мы завоевали, заработали, мы победили! Нашу победу мы завоевали, заработали, мы победили! Нашу победу мы завоевали, заработали, мы победили!

Сталинские пятилетки превратили некогда отсталую Россию в страну металла, химии, авиостроения и автостроения, в страну всенародной, дружной и многоязычной культуры, высоких урожаев и огромной жажды творчества. В этой творческой жажке созидания весь народ наш — от академика до самого молодого рабочего и колхозника — накопил много знаний и мастерства, умеет работать быстро и хорошо. Наш рабочий класс, лавный Сталина и его передовой метод работы, с первых же дней войны пошел как беспредельно его трудовой меч. И как в дни мирного хозяйственного труда, в оцененные дни Великой Отечественной войны слово Сталина вело советских людей вперед.

Яростно ненавидя этого врага, советские люди совершили чудеса в борьбе Действительно нехватить к врагу наблюдателя в работе множества людей, которые в

А там, у переднего края, Где братья твои и сыны Три года горят, не строя, За счастье нашей страны, —

Где праведным, грозным раскатом Огонь сокрушает врага, — Как реч полководца близка там, Как сердцу она дорога!

Там взглядом обменяется молча, Сжимая оружие во мгле: — Пробьемся, пройдем мы по волевым, Проклятой германской земле.

Борис АГАПОВ

Всенародные чувства

Докладом товарища Сталина 6 ноября не только подняты торжествующие итоги почти трех с половиной лет титанической борьбы и работы, но и выражены всенародные чувства, которые взлетают наверх, к небу. Мы видим откровенно политический и экономический слет событий. Но мы окупаем и грандиозный моральный результат их, который нельзя переоценить.

Искусство предостает постигнуть и изобразить его. На какую же высоту должно подняться оно, чтобы стать достойным сделать это?

«В советском патристическом гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патристизм во всем разлит, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью».

Эти мудрые слова Иосифа Виссарионовича Сталина пробуждают в душе каждого русского, украинца, белоруса, армянина чувство великой гордости героической историей советского народа, его сегодняшним трудом и боевым подвигом во славу отчизны.

Судьба человечества спасена! Сейчас, в дни боев, великий вождь говорит об условиях предотвращения возможности новых агрессивных, новых попыток поставить человечество на колени.

Уже блещет свет того дня, когда сыны отчизны вернутся на родные поля и вновь благоденствуют на мирной труд. Песня нахара звучит над полями, где поднимутся новые всходы.

Будь благословен мир первый день, Того, в который нахара выйдет на поля. Тонкая оплетка на лопату твою, Прозвучит охотой шестая осень. Будь благословен родины салют. Он победу нашу поведет это крат, Мир и процветание в мире лететь завет. Расцветет отчизна, как весною сад.

Анна КАРАБАЕВА

План действия

Каждый, кто чувствовал кипение творческой мысли в дни величайшей биты и ее тесное содружество с мастерством физического труда, тот будет обогащен на много лет, потому что познал стремительный ход самой истории. Драгоценной кровью наших бесмертных храброев завоеваны победы на фронтах войны. Огневой статью записаны в книгу побед трудовые подвиги в тылу.

«Вот почему мы победили!» — думаем мы, слушая доклад Сталина вечером 6 ноября 1944 года. Чем выше радость наша, тем сильнее в нас жажда труда.

Наша советская литература — детище Сталинской эпохи, а мы, художники слова, — современники его, великого гения. С каким же вдохновением должны мы работать для нашего родного слова! Пусть слово нашей праны с новой силой прозвучит в день окончательной победы свободлюбивого человечества!

М. МАТУСОВСКИЙ

ВОЗДУХ ПОБЕДЫ

Когда смолкли приветствия и аплодисменты и Сталин начал говорить о гонимых репатриции побед, — незабываемое лето этого года встало перед нашими глазами, — это с песельмохаммизмом летом военных машин, идущих по дороге, с долгими и анюными днями, с везаннцами и короткими грозами.

Черное от пыли солнце стояло над фронтовой дорогой. Пыль была повсюду — на солдатских шинелях и линах, в солдатском хлебе и воде. Стремительно и неудержимо шла наша армия к Белостоку. Навстречу нам двинулись бесконечные, унылые вереницы немецких пленников. Небритые и пыльные, в полном молчании шагали они по нашей земле.

Это был тот самый пятый сокрушительный удар, который нанесла наша армия в нынешнем году по немецким дивизиям.

Шел июль месяц 1944 года. Это было время, когда немцы металась по белорусским лесам, обложенные, как волки, со всех сторон.

Это было время, когда наши бойцы не хотели останавливаться на привалах, и раны не уходили от орудий.

Это было время, когда казах-бронешейник, ефрейтор Абельясем Медатов один дрался с тремя немецкими танками, когда сержант Михаил Шум бил прямой ногой по контратакующим фринам, когда летчики работали по 10 часов подряд, а офицеры спали по десять минут в ночь, склонившись на баранки своих студебекеров.

Бойцы одного из наших полков наплп однажды пионерское знамя, припрятанное от немцев неизвестным советским школьником. Молча стояли вокруг него бойцы, и каждый думал о своем. Молодые красноармейцы вспоминали свое детство, зеленую лужайку пионерских лагерей и песенку горниста на рассвете. Пожилого и бывалые солдаты вспоминали своих ребятишек. Это было знамя их детей, за счастье и жизнь которых они сражались. Маленький пионерский флаг с парусовальником на нем серым и молотом и с надписью: «Будь готов!» — стал для них знакомем родины, и они поклялись пронести его, как настоящее боевое знамя, до самого Берлина.

Счастливы тот, кому довелось пройти по пыльным белорусским дорогам летом этого года. Счастливы тот поэт, который дышал воздухом наступления и победы. Эти дни навсегда останутся для него источником силы и вдохновения.

Вперед! Большая и решающая битва. И как ни будут огрызаться, как ни будут упрямиться наши враги, их сломит, разотчет, уничтожит могучая сила советского народа, совершающего свой великий исторический подвиг.

Вас. ГРОССМАН

План действия

Доклад товарища Сталина—это стратегическая сводка прошедших за год событий на фронте и в тылу, это план действий советского народа и его армий, это слово о прошлом и слово о будущем.

Когда слушаешь доклад товарища Сталина, кажется, что на торжественное заседание сходятся все красноармейцы и генералы, все рабочие и работницы, колхозники и интеллигенция нашей страны, что собрание это не только торжественное, но и деловое, рабочее собрание.

Каждое петропольное, обдуманное слово Сталина—это руководство к действию маршалов и красноармейцев, крестьян и рабочих, академиков и студентов.

Вождь советского народа в своем докладе выступает, как старшина всех наших бойцов и офицеров, как главный мастер во всех пехах наших фабрик и заводов, как великий бригадир всех колхозных бригад, работающих на полях нашей страны.

Его слово рождено трудом, его слово рождает труд.

Анна АНТОНОВСКАЯ

Год салютов

Могучее сталинское слово прозвучало во всему земному шару, наполяя уверенность сердца свободлюбивых народов и нанося смертельную рану осатаневшему врагам.

С победных высот уже видно наше будущее, полное социалистического труда и радостного творчества. «Да здравствует солнце, да скроется тьма!».

ИЗДАНИЕ ДОКЛАДА И ПРИКАЗА ТОВАРИЩА СТАЛИНА

Государственное издательство политической литературы выпустило отдельной брошюрой доклад Председателя Государственного Комитета Обороны товарища И. В. Сталина на торжественном заседании Московского Совета депутатов трудящихся с партийными и общественными

организациями г. Москвы 6 ноября 1944 года и приказ Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина от 7 ноября 1944 г.

Тираж брошюры — 5 миллионов экземпляров.

Конст. ФЕДИН

Незыблема наша культура

Великая и горькая страда войны скоро начнет отходить в прошлое. Культуру предстоит заживлять глубокие раны, нанесенные человеческому достоянию разглом зверя. Ей предстоит уничтожать вредоносный сорняк фашизма повсюду, где он успел дать свои омерзительные ростки, удашающие всякое добро. Советская культура может спокойно и уверенно развертывать свои силы, отдавая их восстановительной творческой работе духа. Эта работа ограждена славою советского оружия.

Никто не осмеет слова запальчивый факел поджигателя войны. Мир будет охранен не только доброй волей, но и могучим оружием уважающих свободу государств. И наша страна, отдавая лучших своих людей на защиту прав человека, сумеет утвердить эти права в будущем.

КОГДА ГОВОРИТ ВОЖДЬ

— Слово для доклада представляется Председателю Государственного Комитета Обороны товарищу Сталину...

Долгая, несомкнутакая ованья при упоминании имени товарища Сталина.

Вот он ровной походкой пришел из-за стола президиума и поднялся на трибуну. Вот он стоит на трибуне, перекидая, когда утихают вышаживающие все новыи и новыми вариациями аплодисментов зал. Стоит под взглядами тысяч глаз, стараясь не замечать знакомые черты лица. Сорос месяцев войны грузный поступью танков прошл по земле, а он, подпавший непомерную тяжесть управления гигантской битвой — такой спокойный, такой ровный, такой простой — живое олицетворение мужественной бесмертной души и разума народа. Только, может быть, еще сильнее посеребрились волосы и речью стали морщины на лбу и у глаз. А глаза, светящиеся мудростью великого опыта и неслышаемой молотостью сердца, пристально смотрят, как бы вглядываются в дымку будущего.

Наступает тишина. И первая негромкая, отчетливая фраза отдается металлическим звоном в ушах огромного зала, отдается эхом в миллионах сердец — здесь, в Кремле, на московских улицах, в клубах, в квартирах, в деревенских избах, в землянках и блиндажах переднего края...

Миллионы людей, затая дыхание, вслушиваются, взмываються в каждое слово вождя.

И он восстанавливает в их памяти события прошлых сороса месяцев великой битвы. В точные формулы сжаты многообразные военные, экономические и политические подробности. Связывает военизм размах непрерывных ударов, окончательно решительную военную мощь фашистской Германии, — от победы под Ленинградом до вторжения в пределы Восточной Пруссии.

Десятки событий, одно другого значительнее, сливаются в неразрывную цепь. И каждый слушающий отчетливо ощущает, как эта крепкая цепь смыкается вокруг Германии все осуществляющие смертным кругом.

И повинуясь властной воле исторической логики, взгляды миллионов людей устремляются вперед — в будущий последний день мира. Становится попятной сложность предстоящей новой последней фазы борьбы за мир в послевоенном мире. И каждый из слушающих с гордостью думает о том, что, как ни сложно хитроустроенное послевоенных проблем, ясный разум Сталина отчетливо различает концы и начала.

В могучем размахе мысли, законченной в отчетливые формы законченных выводов, обобщений и прогнозов, встает во весь рост мудрость вождя.

Как ясно надо видеть и опинывать все происходящее в потрясенном великим демолетражением войны мире, чтобы все самое сложное донести до людей в таких простых, ясных, понятных каждому формулах.

Спокойная уверенность просвечивает из каждого положения сталинского доклада.

Несомкнутакая аплодисменты покрывают последние слова доклада. В этих аплодисментах, в этих несущихся со всех сторон возгласах: — Да здравствует Сталин! — Ура нашему вождю!

— звучит всенародная любовь к вождю, гордость народная, слава народная.

Кажется, что не только те, кто собрался в этом ярко освещенном зале, а и те, кто затая сейчас на московских улицах перед репродукторами, и те, кто слушают доклад у миллионов радиоточек в горах, селах, деревнях, степях, — рабочие танковых и оружейных заводов и солдаты переднего края, колхозники и ученые, мужчины, женщины, старики, дети, тысячи тысяч советских людей аплодируют и провозглашают «ура» аплодисментов и восторженных криков, громкую знаменит победой над врагом, крепкую знаменит победой, которую мы воздвигли над кварталами фашистского логова — Берлином!

Победа и будущее в сознании народа неразрывны с именем Сталина.

К столетию со дня смерти И. А. Крылова В ЮБИЛЕЙНОМ КОМИТЕТЕ

Вчера, 10 ноября, под председательством И. Ткачкова состоялось заседание юбилейного комитета по ознаменованию 100-летия со дня смерти великого русского баснописца И. А. Крылова. Были заслушаны сообщения о ходе подготовки к крыловским дням в столице и по стране.

Большим тиражом издается книга Крылова и о Крылове. Гослитиздат выпустил одностороннее полное собрание басен, издательство «Молодая гвардия» — сборник басен и пьес Крылова в серии «Молодежная эстрада». Госиздат выпустил сборник крыловских басен для библиотечки красноармейца, Детгиз — для школьников.

Гослитиздат выпускает к юбилею Крылова том полного собрания сочинений Крылова, книгу «Белогородский Крылов» и др. Сборник пьес Крылова готовит издательство «Искусство», одностороннее его басен со вступительными статьями Демьяна Бедного выпускает Военно-Морское издательство.

Массовым тиражом издается произведение великого баснописца на родных языках в Азербайджане, Таджикистане, Туркменинии и в автономных республиках РСФСР. В ряде городов готовятся крыловские выставки. Наркомпрос РСФСР выпускает плакат для клубов, библиотек и читален.

Большую работу по ознакомлению трудящихся с творчеством Крылова проводит Всесоюзный радиокomitee. На предприятиях столицы, в воинских частях и в Центральном Доме Красной Армии проведены десятки лекций о Крылове. Московская филармония устраивает цикл юбилейных концертов.

На заседании комитета были обдуманы практические мероприятия, связанные с подготовкой и проведением юбилея.

ИЗДАНИЯ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

КИРГИЗИЯ

Киргизские писатели А. Токмобаев, К. Байлинов, А. Шукрбеков и А. Осмонов закончили перевод на киргизский язык около 30 басен И. А. Крылова, которые будут изданы отдельным сборником с предисловием и статьями о жизни и творческой деятельности великого русского баснописца. Автор статьи и предисловия — научный сотрудник Института языка, литературы и истории Киргизского филиала Академии наук Тазобе Саманчин.

КАЗАХСТАН

Семипалатинский государственный музей имени казахского народного просветителя и поэта Абая готовит выставку, посвященную жизни и творческой деятельности И. А. Крылова. Немалую роль в творчестве Абая сыграл русский баснописец, и первые переводы Крылова на казахский язык принадлежат Абаю; в числе переведенных Абаем басен — «Дуб и трость», «Крестянин в беде», «Бедный богач», «Осел и соловей», «Воронежка», «Стрекоза и муравей», «Музыканты», «Ворона и лисица», «Лягушка и вол», «Слон и Москва», «Пестрые овцы», «Осел» и др.

УЗБЕКИСТАН

Ташкентское центральное лекционное бюро организует цикл лекций о жизни и творчестве И. А. Крылова. Лекция будет сопровождаться художественным чтением произведений великого русского баснописца. В качестве лекторов приглашены профессор, доцент и научные работники Академии наук СССР и Академии наук УзССР. Темы лекций: «Жизнь и творчество И. А. Крылова», «Язык басен И. А. Крылова и его роль в развитии русского литературного языка», «И. А. Крылов и его значение в истории сатиры», «1812 год в произведениях И. А. Крылова» и др.

Публичная библиотека в Ташкенте готовит выставку, на которой будут представлены сочинения Крылова на русском, узбекском и других языках.

Трудящиеся Андижана детально готовятся к 100-летию со дня смерти русского поэта-баснописца И. А. Крылова. На предприятиях, заводах и фабриках проводятся лекции, доклады и беседы о жизни и творческой деятельности Крылова.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ОРГАНИЗУЕТ НАУЧНУЮ СЕССИЮ. БУДУТ ЗАСЛУШАНЫ ДОКЛАДЫ: «ПАТРИОТИЗМ И НАРОДНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КРЫЛОВА», «ТЕМА ЗАЩИТЫ РОЛИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРЫЛОВА», «ЯЗЫК БАСЕН КРЫЛОВА», «КРЫЛОВ ДРАМАТУРГ».

Анджиданский городской парткомитет готовит выставку, посвященную И. А. Крылову. В школах будут проводиться литературно-художественные вечера.

АРМЕНИЯ

В ССП Армении был заслушан доклад проф. Г. Абова о И. А. Крылове. Докладчик охарактеризовал особенности творчества великого русского баснописца и рассказал, как армянские переводчики разных времен разными методами старались передать своеобразие произведений И. А. Крылова.

Первые переводы басен на армянский язык были сделаны в 1845 году Т. Захарьяном, который перевел одностороннее собрание басен Крылова. В 1849 году Ар. Кеосиан перевел несколько басен: «Слон на воле», «Лебедь, щука и рак» и другие.

В конце доклада проф. Абов прочел свои переводы басен Крылова.

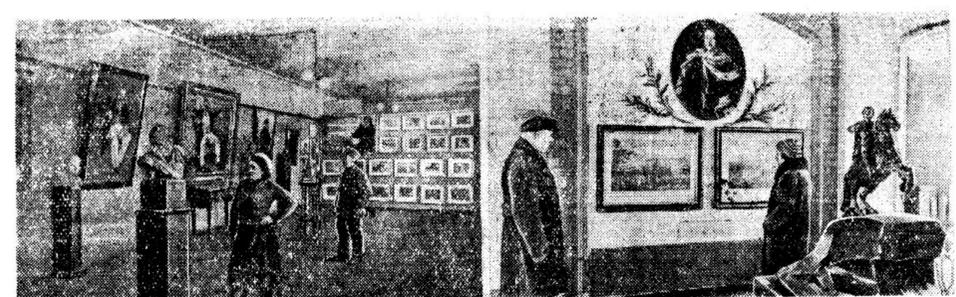


Обложка первого издания избранных басен Крылова на армянском языке. Книга вышла в 1866 г. в Феодосии в переводе Айвазовского.

Литературная газета

№ 2

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-60-02, отделы критики, литератора братских республик, искусства, информации — К 4-26-04, отв. секретарь — К 4-61-45, издательство — К 4-64-61, бухгалтерия — К 4-76-02.



В Ленинграде в Домике-музее Петра I открыта выставка, посвященная основанию Петербурга. На снимке — один из разделов выставки. Фото В. ФЕДОРОВА.

Книга в советской Латвии

РИГА. (От нашего спец. корр.) Немечко-фашистские захватчики вывели все типографское оборудование из городов Рескене и Пулдэ, разграбив три рижские типографии. Полностью разрушена полиграфическая база в Даугавпилсе, Илгае, Песесе. В этих городах были отличные типографии, большие склады бумаги. Все это уничтожено. Сильно пострадали и книжные магазины. В огне фашистских костров сгорели книги лучших латвийских писателей. Детские стихи классика латвийской литературы Яниса Райниса — «Золотое решето» — были уничтожены только потому, что это издание вышло при советской власти.

Как сообщают нашему корреспонденту заместителю начальника Управления полиграфии и издательства при СНК Латвийской ССР Т. Янис Ниедрэ, сейчас заканчивается восстановление типографии. Созданы новые типографии в Даугавпилсе, Рескене, Лудзе, Арене. Во всех уездных центрах открыты книжные магазины. Издательство до конца года выпустит ряд учебников. Среди них — книги для чтения и обучения русскому языку, русско-латвийский словарь, история СССР, школьная серия классиков латвийской и всемирной литературы.

Выходят 13 названий политической литературы. Уже вышла в свет книга товарища Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза».

Из художественной литературы в план 1944 года включено 12 названий. Кроме этого, выйдет ряд книг, подготовленных и частично отпечатанных в 1941 году.

Выходит 13 названий политической литературы. Уже вышла в свет книга товарища Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза».

Из художественной литературы в план 1944 года включено 12 названий. Кроме этого, выйдет ряд книг, подготовленных и частично отпечатанных в 1941 году.

Октябрьские вечера

Бюро пропаганды художественной литературы при Союзе советских писателей СССР организовало в Октябрьские дни встречи писателей с трудящимися столиц. Литературные концерты состоялись в госпитальных кинотеатрах, клубах крупнейших предприятий и заводов, в Колонном зале Дома союзов, в Домах пионеров, в Московском электромеханическом техникуме и других аудиториях. В концертах выступили писатели: Л. Кассиль, В. Лебедев-Кумач, А. Жаров, А. Барто, К. Чуковский, З. Александрова, С. Васильев и др.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ ДОМЕ ПИСАТЕЛЕЙ

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Зал заседаний Дома писателей им. Маяковского 9 ноября был переполнен. На торжественное заседание, посвященное XXVII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, собрались писатели и журналисты Ленинграда. На вечер было много гостей — офицеров и бойцов Красной Армии и Краснознаменного Балтийского флота. Многие писатели-фронтовики и военные корреспонденты приехали сюда из районов боев.

Собравшиеся прослушали праздничный выпуск утреннего литературного альманаха. После вступительного слова Ильи Грузлева М. Зощенко прочел свои новые «Солдатские рассказы». Н. Никитин — рассказ «Дед и внук». С чтением своих произведений выступила также В. Кетлинская. О. Берггольц поделилась впечатлениями от поездки в Севастополь.

Широко были представлены в альманахе поэты: И. Салодьев, М. Дулин, В. Лифшиц и А. Чуркин читали свои новые стихи.

Вечер закончился большим концертом, в котором приняли участие лучшие мастера ленинградских театров.

НОВЫЕ РАБОТЫ БЕЛОРУССКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

МИНСК. (От наш. корр.) В Минск вернулся из эвакуации Институт литературы Белорусской академии наук, директором которого назначен Михаил Лышков. В настоящее время институтом создается курс истории белорусской литературы. К работе привлечены Якуб Колас и другие крупнейшие специалисты в этой области. Институт подготовил к печати «Сборник избранных произведений белорусского фольклора», готовит русско-белорусский словарь, включающий около 70 тысяч слов. Эти новые научные работы, выпускаемые на освобожденной белорусской земле, выйдут массовым тиражом в 1945 г.

ПИСАТЕЛИ В БОРЬБЕ ЗА СВОБОДУ ФРАНЦИИ

В июне 1940 года народы вопрошали: «Франция, где ты?» В августе 1944 года Франция ответила: «Я жива! Узнаете ли вы меня?»

Разбито надгробие, под которым, замурованная, задохлась одна из самых гордых и благородных наций. И народ, который столь многие считали мертвым, вновь поднялся во весь рост, окровавленный, истерзанный, но не покоренный.

В продолжение четырех долгих лет во Франции могли громко звучать только гнусные голоса предателей. Как они развалились, эти гнусы, своим ядом и вихрем огледали эту Францию. Они расщепили, оглушили мир. Из этого ничего не вышло. Но кое-что и кое-где им удалось обмануть, удалось заставить повернуть, что французское искусство, французская мысль, традиция десяти веков французской славы представлены негодяем Дрие ля Рошелем, дряблым, врозь Селина, маниакальным идиотом Жоно, балаганным кривляком Жаном Кокто, одряхлевшим клоуном Полем Мораном, самолюбивым циником Монтерланом. Все они провалили свою страну, — что в силу беззащитного кретинизма, что погнавшись бездумно за шельмами и низменным расчету.

Забывая о тяжких условиях подпольной борьбы, называя либо обманутые иностранные допуская случаи сурово допрашивать Францию, которой оккупанты заткнули рот: «Что-то не слышно призывов к оружию, разве что от Берноаса из Бразилии да от Жан-Ришара Блока из Москвы. Что-то не слышно, чтобы кто-нибудь сокрушался об утраченной свободе. Разве что Сюпервиль в Уругвае, Жув в Швейцарии, да Маритэн в США. Куда девались Мальро, Арагон, Роже Мартэн Дю Гар и многие другие, которых мы любили, которыми мы восхищались?»

Но вот настало лето 1944 года, сверкающее, как клинок на солнце. Рухнула ограда, за поджатыми хвостами, они разомлелись по темным углам. И вновь зазвучали так долго не доходящие до нас голоса: властные, суровые, чистые, не искаженные

оставшихся в подвалах типографий, где рабочим удалось эти книги сохранить. Так, выходит сочинения Лермонтова в переводе на латвийский язык коллектива поэтов под руководством Р. Эгле, «Сто басен» Крылова, роман эстонского писателя Иоганнеса Семпера «Камень на камне».

Салты в набор: роман А. Упитса «Зеленая земля», написанный в дни Великой отечественной войны, рассказы Анны Саксе, А. Грингула, рассказы и пьесы В. Ланца, сборник стихотворений латвийских поэтов, написанных за время Отечественной войны.

Выходит также: «Русские люди» К. Симонова в переводе М. Алансона, «Радуга» Валды Васильевича, «Испытание» А. Первенцева, «Норвежская весна» Энгстранда и др.

Для молодежи печатаются на латвийском языке «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Тимур и его команда» А. Гайдара, латвийские народные песни (с рисунками художника А. Кроненберга) и латвийские народные сказки о немцах.

В Риге выпускается несколько плакатов и художественных репродукций портретов В. И. Ленина и И. В. Сталина, пять портретов выдающихся латвийских писателей, 36 открыток с лучшими произведениями латвийских художников и русских классиков.

К XXVII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции массовым тиражом были напечатаны ноты и текст Государственного гимна Союза ССР. Сейчас выпускаются ноты гимна Латвийской ССР и сборник советских песен.

Новости искусства

Театр

МХАТ СССР им. Горького возобновляет на основной своей сцене спектакль «Горе от ума», поставленный Вл. И. Немировичем-Данченко и Е. Телешовой в 1938 году, в оформлении художника В. Дмитриева (режиссер-ассистент В. Глебов).

Наряду с прежними участниками — М. Гархановым и В. Станицыным (Фамусов), А. Степановым (Собака), О. Андреевской и Е. Алексеевой (Лиза), П. Масляковским и В. Белокуровым (Молчалин), И. Москвинным и Б. Петкером (Загорецкий), В. Станицыным, В. Вербицким и А. Гернером (Репетилов), В. Ершовым (Сквоздь), О. Книппер-Чеховой и Ф. Шевченко (Хлестова) и другими — в возобновляемый спектакль вводятся новые исполнители.

В. Качалов — первый Чацкий в Художественном театре, в постановке К. С. Станиславского 1906 года — теперь выступит в роли Фамусова. Софью впервые будет играть И. Гошева, Лизу — В. Бендина и А. Коломолу, Загорецкого — А. Кторов, Репетилова — В. Готовцев, Хлестову — М. Дурасова.

В спектакле участвуют также: Н. Соколовская и С. Халюткина (Графиня-бабушка), Л. Коренева, Н. Стелетина, Н. Чижова (Графиня-внука), Е. Скульская (Княгиня Тугоуховская), Н. Подгорный и Е. Калужская (ин. Тугоуховская), Н. Михалковская, Т. Михеева, Е. Енина, Г. Калининская (Наталья Дмитриевна), В. Орлов и С. Яров (Платон Михайлович), В. Готовцев, В. Попов, Ю. Нелазевич, В. Кириллин (г-н Н.), В. Попов и В. Дамский (г-н Д.).

Возобновляет постановку режиссер В. Вершилов. Режиссер-ассистент — В. Балалов.

Центральный театр транспорта покажет на днях премьеру новой постановки драмы А. Н. Островского «Бесприданница». В основных ролях заняты артисты Л. Скопина (Лариса), А. Андреева (Огуладова), заслуженный артист РСФСР А. Дорошевич (Кнуров), артисты Д. Чернышевский (Воевода), Л. Болдуков и П. Крылов (Паратов), В. Хохряков (Карандышев), В. Пешенин (Воронин).

Постановкой спектакля — В. Гольфельд, художник — М. Варпек, музыкаль-

ное оформление (песни цыган 70-х годов) — Н. Кручинина.

В Московском театре юного зрителя заканчивается работа над постановкой новой пьесы-сказки А. Симукова «Земля родная». Этой пьесой автор продолжает творческие поиски в жанре сказочной пьесы, начатые сценарием кинофильма «Волшебное зерно», популярного у юного зрителя.

Идейная основа сказки «Земля родная» — борьба героя «Железное сердце» с людьми, наделенными обычными человеческими чувствами. В процессе этой борьбы сердца, испытывающие горячие человеческие чувства, оказываются тверже и сильнее сил зла и побеждают героя «Железное сердце».

Спектакль ставит А. Криво, художник — Р. Распов, музыка молодого композитора Р. Берлинсона.

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) На днях открылся сезон в Ленинградском театре музыкальной комедии. В праздничной, торжественной обстановке состоялся спектакль оперетты Оффенбаха «Дочь Тамбура-мажора».

Впервые после трехлетнего перерыва зажглись огни в здании любимого ленинградского театра. Сверхуют свежей краской фойе, уютные гостиные, вестибюли. В восстановлении театра после разрушений, причиненных вражеской бомбардировкой, участвовал весь театральный коллектив.

Хотя здание театра было разрушено, труппа не покинула Ленинград. В течение всего времени блокады музыкальная комедия была единственным театром оживленного города. Ни бомбардировки, ни артиллерийские обстрелы ни разу не сорвали спектакли. Кроме вечерних дневных спектаклей в помещении Академического театра им. Пушкина, артисты ленинградского музыкального театра дали более трех тысяч концертов в воинских частях, на кораблях Балтики и на передовой линии фронта.

Начавшийся 16-й сезон обещает ряд интересных новинок. Композитором Э. Желонским и драматургом М. Янковским написана новая оперетта «Сирень-черемуха». Композитор В. Соловьев-Селый написал для театра оперетту «Сибирочка» на текст С. Михалкова. В портфеле театра — редко исполняемая оперетта Лекса «Зеленый остров», «Премьер-цыган» Кальмана и др.

Музыка

9 ноября в Союзе советских композиторов впервые исполняются два новых произведения Д. Шостаковича — второй квартет и фортепианное трио. Квартет состоит из четырех частей — увертюры, речитатива и романса, вальса и темпы с вариациями. В фортепианном трио, написанном также в четырех частях, используются народные мелодии.

На творческом собрании присутствовали композиторы, дирижеры, музыканты-исполнители, музыковеды, критики, учащиеся.

Слушатели оказали автору и исполнителю — заслуженному артисту им. Бетховена — теплый прием.

Живопись

В Москве открылась выставка фронтовых этюдов и рисунков военных художников студии имени Грекова.

В этом году исполняется десять лет существования студии. Участники ее работают на фронте с первых дней войны. Многие награждены за боевые заслуги орденами и медалями. Художники сделали тысячи зарисовок на темы фронтовой жизни.

В Ленинградском Доме культуры открылась выставка фронтовых этюдов и рисунков военных художников студии имени Грекова.

В этом году исполняется десять лет существования студии. Участники ее работают на фронте с первых дней войны. Многие награждены за боевые заслуги орденами и медалями. Художники сделали тысячи зарисовок на темы фронтовой жизни.

В Ленинградском Доме культуры открылась выставка фронтовых этюдов и рисунков военных художников студии имени Грекова.

В этом году исполняется десять лет существования студии. Участники ее работают на фронте с первых дней войны. Многие награждены за боевые заслуги орденами и медалями. Художники сделали тысячи зарисовок на темы фронтовой жизни.

В Ленинградском Доме культуры открылась выставка фронтовых этюдов и рисунков военных художников студии имени Грекова.

В этом году исполняется десять лет существования студии. Участники ее работают на фронте с первых дней войны. Многие награждены за боевые заслуги орденами и медалями. Художники сделали тысячи зарисовок на темы фронтовой жизни.

В Ленинградском Доме культуры открылась выставка фронтовых этюдов и рисунков военных художников студии имени Грекова.

В этом году исполняется десять лет существования студии. Участники ее работают на фронте с первых дней войны. Многие награждены за боевые заслуги орденами и медалями. Художники сделали тысячи зарисовок на темы фронтовой жизни.

В Ленинградском Доме культуры открылась выставка фронтовых этюдов и рисунков военных художников студии имени Грекова.

В этом году исполняется десять лет существования студии. Участники ее работают на фронте с первых дней войны. Многие награждены за боевые заслуги орденами и медалями. Художники сделали тысячи зарисовок на темы фронтовой жизни.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Георгий Гутца. Стихи. Изд. Союза советских писателей. Суздаль, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской ССР. Сталинабад, 1944. 144 стр. Тематика сборника разнообразна. Стихи охватывают и трудовую полосу тыла, и развалины минувшей войны (большинство стихов посвящено конкретным участникам Отечественной войны). Но много героизма, индивидуальности автор передает слабо, поперечностью. Стихи монотонны, одностопные, стихи второго цикла написаны как бы вне времени.

Стихи написаны плохой прозой. «И было его о нем... Гретат его косяк... Я был больше бокал вметина и т. д.

Рядом беспомощны и бедны ищущие — Днир—окри, родного—сурово, глаза—кожа и т. д.

Дм. Маловский. «Слушая, жвнль». Стихи и проза 1941—1944 гг. Госиздат при СНК Узбекской С